



The Prud'homme Library *La Bibliothèque Prud'homme*

Make Believe: The Secret Library of M. Prud'homme – A Rare Collection of Fakes

Robertson Davies Library, Massey College

4 Devonshire Place, Toronto

Summer and Fall 2019

In Collaboration with Heather Jessup and Claire Battershill

Funded by Canada Council for the Arts New Chapter Program

Massey Exhibition Co-Curated by Amy Côté

www.prudhommelibrary.ca

The artefacts, images, and stories that appear here come from a special collection of fakes and forgeries that has toured Canada this year in public libraries.

These fakes were brought to light by Bishop Henri Prud'homme. The Prud'homme family in Canada were descendants of Louis Prud'homme and his wife Roberta Gadois, who arrived to Montreal from Guînes, Pas-de-Calais, France, in 1650. The first Governor of Montreal, Paul de Chomedey de Maisonneuve, gave them 65 acres of unceded Kanien'kehá:ka lands, close to the place French settlers named Fort Ville-Marie. The Prud'homme family opened the first brewery in Canada in Montreal. Louis's descendants eventually moved west to Saskatchewan.

The story of the library of fakes, which languished for years in the attic of the first bishop of the Diocese of Prince Albert, Msgr. Joseph Henri Prud'homme, is quite remarkable. It is believed that an anonymous donor left a small wooden crate on the porch of the bishop's palace in the late 1920s during the difficult dustbowl days of the Depression. We assume that the objects were given to the bishop because he was a well-travelled man who would value and care for the contents of the crate. He had visited Rome, Jerusalem, Paris, Vienna, Athens, Constantinople, and Cairo, and had served as secretary-archivist to the Vatican. Prud'homme spoke French, German, English, Italian, Polish, and the Indigenous languages of Saskatchewan, particularly dialects of Cree, such as Nakawē.

The objects left on the Bishop's porch included a falsely fabricated two-handled bronze *gui* vessel, characteristic of the Western Zhou (1045–771 BCE) style; forged sheet music; dubious botanical findings, counterfeited for the sake of scientific fame; and ancient Roman medical equipment. It will never be known whether the anonymous first donor to the Prud'homme library knew of the objects' dubious origins or whether they believed them to be real.

When Prud'homme retired to the small town of Pont-Viau, Quebec, just outside of Montreal, he brought the mysterious collection of objects with him. With the help of the Friends of the Prud'homme Library — acquaintances of the Bishop known to be enthusiasts of art and history — the shady origins of each object and text were thoroughly researched. Upon his death on January 5, 1952, the bishop's collection was bequeathed to the Friends of the Library, who have cared for the original collection since and added to the library's holdings extensively with more contemporary works.

The Prud'homme Library collection has never before been exhibited or studied, likely because of an academic disregard for documents of questionable origin. Now, for the first time in Canadian history, these artifacts are on national display.

It is our honour to present to you *Make Believe: The Secret Library of M. Prud'homme — A Rare Collection of Fakes*.

La bibliothèque Prud'homme est collection archivale privée connue pour son vaste assortiment de textes et d'objets contrefaits ou falsifiés.

Le mystère est d'abord dévoilé par Mgr Henri Prud'homme. Les membres de la famille Prud'homme au Canada sont les descendants de Louis Prud'homme et de sa femme Roberta Gadois, arrivés à Montréal en 1650 en provenance de Guînes. Le premier Gouverneur de Montréal, Paul de Chomedey de Maisonneuve, leur offre 65 acres de territoire Kanien'kehá:ka non cédé près de l'endroit que les colons français appellent Fort Ville-Marie. La famille Prud'homme fonde la première brasserie au Canada, à Montréal. Peu après, les descendants de Louis déménagent vers l'ouest en Saskatchewan.

L'histoire de la bibliothèque, qui languissait depuis des années dans le grenier du premier évêque du diocèse de Prince Albert, Mgr. Joseph Henri Prud'homme, est remarquable. Un donateur anonyme aurait laissé une petite caisse en bois devant la porte du palais de l'évêque à la fin des années 1920, au seuil de la crise économique. On suppose que les objets aient été remis à l'évêque car il était un homme qui avait beaucoup voyagé et donc qui veillerait sur le contenu mystérieux de la caisse. (Prud'homme avait visité Rome, Jérusalem, Paris, Vienne, Athènes, Constantinople et le Caire, avait été secrétaire archiviste du Vatican et parlait français, allemand, anglais, italien, polonais et d'autres langues slaves ainsi que les langues autochtones de la Saskatchewan, particulièrement les dialectes cris tel que le Nakawē.

Parmi les objets laissés sur le porche de l'évêque l'on retrouve un vase gui contrefait en bronze à deux poignée du style typique la dynastie Zhou de l'Ouest (1045–771 AEC); des fausses partitions, des documents botaniques d'origine douteuse probablement contrefaits à la recherche de gloire scientifique; et des antiquités romaines à usage médical. On ne saura jamais si ce premier donateur anonyme était au courant des origines discutables des objets, ou s'il croyait qu'il s'agissait d'objets authentiques ayant une réelle valeur financière et historique.

Quand M. Prud'homme prend sa retraite dans la petite ville de Pont-Viau au Québec à l'extérieur de Montréal, il amène avec lui la mystérieuse collection. Avec l'aide d'un groupe d'Amis de la bibliothèque Prud'homme – des connaissances de l'évêque amateurs d'art et d'histoire – les origines incertaines de chaque objet et de chaque texte sont étudiées à fond. Après le décès de l'évêque le 5 janvier 1952, la collection est léguée aux d'Amis de la bibliothèque Prud'homme, qui assurent depuis la conservation de la collection originale et qui ont grandement agrandi le fonds de la bibliothèque.

La collection de la bibliothèque Prud'homme n'a jamais été exposée ou étudiée, probablement en raison du mépris pour des documents d'origine ambiguë de la part du milieu académique. Pour la première fois dans l'histoire du Canada, ces artéfacts font l'objet d'une exposition nationale.

C'est notre honneur et notre plaisir de vous présenter *Faux-semblants: La bibliothèque secrète de M. Prud'homme – Une rare collection de contrefaçons*.

Case 1: Near the Bust of Robertson Davies

Object 1

Lettre de Wynhelm adressée à Acircio
(fin du 10^e siècle)
Wynhelm | Aldhelm
Texte (perdu).
Cambridgeshire, Angleterre
Collection privée

Letter from Wynhelm to Acircio
(late 10th century)

Wynhelm | Aldhelm
Text (lost).
Cambridge, England
Private collection

Object 2

A Further History of Uncommon Birds, most of which have not been figur'd or describ'd, and others very little known from obscure or too brief descriptions without figures, or figures very ill designed
(vers 1855–1889)

Phillip S. Fairmount | Phyllis Pimm

Manuscrit ornithologique illustré décrivant des oiseaux peu communs. 32 pages. Contient des illustrations et des descriptions en vis à vis de 18 oiseaux ainsi que trois illustrations sans description.

Plume et encre, dessins coloriés à la main dans carnet de croquis avec reliure en papier japonais et cordon en cuir.

21,6 cm x 25,4 cm x 0,9 cm

Collection de livres rares, Université de Waterloo | Anciennement archives du Comté de Wiltshire

A Further History of Uncommon Birds, most of which have not been figur'd or describ'd, and others very little known from obscure or too brief descriptions without figures, or figures very ill designed
(c. 1855–1889)

Phillip S. Fairmount | Phyllis Pimm

Illustrated ornithological manuscript. 32 pages. Contains paired illustrations and text descriptions on facing pages of 18 birds, as well as three unaccompanied illustrations.

Sketchbook with hand-coloured drawings bound in Japanese paper with leather cord.

21.6 cm x 25.4 cm x 0.9 cm

University of Waterloo Rare books | Previously Wiltshire County archives

Object 3

Swindle

(1917)

Morris Hill | McGill Group Rejects

Numéro fabriqué à la main contrefait d'une revue moderniste de 1917 rassemblant poésie, prose et art visuel sur la thématique de jeu d'échecs.

Halifax, Nouvelle-Écosse

12,1 cm x 16,5 cm x 3,8 cm

Collection privée

Swindle

(c. 1917)

Morris Hill | McGill Group Rejects

Handmade book: a faked version of a 1917 modernist magazine including poetry, prose, and art, unified by a focus on the game of chess.

Halifax, Nova Scotia

12.1 cm x 16.5 cm x 3.8 cm

Private collection

Object 4

Nécrologie

(1965)

Randolph Owens-Flood | Wendall Podson-Fohr, Edward Follhond-Spoon, Ronald Doon-Fowles, Ralph Donoldson Foe

D'une série de quatre nécrologies publiées dans le journal *Washington Post*. Les noms des défunts sont des anagrammes parfaites.

Blue Lake, Manitoba | Washington, district de Columbia

Collection privée

Newspaper obituary

(1965)

Randolph Owens-Flood | Wendall Podson-Fohr, Edward Follhond-Spoon, Ronald Doon-Fowles, Ralph Donoldson Foe

One from a series of four newspaper obituaries clipped from the *Washington Post*. The names of the subjects are perfect anagrams.

Blue Lake, Manitoba | Washington, DC

Private Collection

Object 5

Sacré Cœur perlé

(vers 1873)

Juli Saint-Laurent | Sœur Marguerite-Marie (Sara) Riel

Peinture à huile et perles sur écorce de bouleau.

Mission Île-à-la-Crosse, Saskatchewan, Canada | Vaillancourt, France

30,5 cm x 31,3 cm x 1 cm

Collection privée

Beaded Sacred Heart

(c. 1873)

Juli Saint-Laurent | Sister Marguerite-Marie (Sara) Riel

Oil and beadwork on birch bark.

Île-à-la-Crosse Mission, Saskatchewan, Canada | Vaillancourt, France

30.5 cm x 31.3 cm x 1 cm

Private collection

Object 6

Aegerium

(ère romaine jusqu'au 13^e siècle)

Adelaïde de Saint-Étienne | Jean Malsain

Thermomètre en métal tressé avec sangle de cuir.

Saint-Étienne, France | Montréal, Canada | Cambridge, Angleterre

Thermomètre : 17 cm x 2,2 cm | Coussin : 22,7 cm x 8,3 cm x 3,2 cm

Collection privée

Aegerium

(c. Roman period to 13th century)

Adelaide de Saint-Étienne | Jean Malsain

Crude braided metal thermometer with leather strap.

Saint Étienne, France | Montreal, Canada | Cambridge, England

Thermometer: 17 cm x 2.2 cm | Cushion: 22.7 cm x 8.3 cm x 3.2 cm

Private collection

Case 2: In the Library Beside the Windows

Object 1

The Book of Love and Chivalry

(vers 1948–1963)

Dr Sayed K | Josef Knudel

Panier contenant des objets divers y compris un manuscrit d'un livre sur l'amour et la chevalerie écrit à la main et illustré, avec des chapitres manquants.

Kazbegi, Géorgie | Caucase | Russie

25,4 cm x 22,9 cm x 10,8 cm

Collection privée

The Book of Love and Chivalry

(c. 1948–1963)

Dr. Sayed K | Josef Knudel

Basket containing miscellaneous items including a hand-written and illustrated manuscript with missing chapters.

Kazbegi, Georgia | Caucasus | Russia

25.4 cm x 22.9 cm x 10.8 cm

Private collection

Object 2

438 Days

(vers 1992–1995)

Yuri Korshunov | Alyona Ivasheva

Carnet avec observations au sujet du vol habité le plus long. Deux cahiers lignés B5, pochette noire.

Manuscrit à l'encre bleue et au crayon. Photocopies de dossiers dentaires.

Russie | espace

Journal : 15,2 cm x 21,6 cm x 1,3 cm | Étui : 1,3 cm x 1,3 cm x 1,9 cm | Stylo : 9,5 cm x 2,2 cm

Collection privée

438 Days

(c. 1992–1995)

Yuri Korshunov | Alyona Ivasheva

Notebook with observations about the longest known human space flight. Two lined B5 notebooks, black hard cover. Hand-written in blue ink and pencil. Photocopied dental records.

Russia | space

Notebook: 15.2 cm x 21.6 cm x 1.3 cm | Metal case: 1.3cm x 1.3cm x 1.9cm | Pen: 9.5cm x 2.2cm

Private collection

Object 3

Objets ayant appartenu à l'ornithologue Cleo Petros

(vers 2011)

Cleo Petros | Bas Jan Ader

Objets divers dans une boîte en bois : un morceau de toile, peau d'alque, journal de rêves et album de scrapbooking, coupures montrant divers types d'oiseaux. Carnet de croquis à reliure noire avec dessins et écriture à l'encre, graphite, crayon de couleur et collage mixte. Fausse peau d'alque de matériau inconnu (peut-être résine et peinture), fragment de toile, boîte en pin avec charnières en métal.

Île Fogo, Terre-Neuve-et-Labrador

Boîte : 31,8 cm x 26,7 cm x 7 cm | Journal : 20,2 cm x 24,8 cm x 1,3 cm | Carnet : 21 cm x 27,9 cm x 0,6 cm | Peau : 15,2 cm x 17,8 cm | Cartes : 7 cm x 4,1 cm

Collection privée

Collected objects belonging to bird biologist Cleo Petros

(c. 2011)

Cleo Petros | Bas Jan Ader

Various items in wooden box, including a piece of canvas, an auk hide, a dream journal and scrapbook, and various clippings of types of birds. Black bound sketchbook with drawings and writings in ink, graphite, coloured pencil and multimedia collage. Faked auk hide of unknown material (possibly resin and paint), canvas scrap, pine box with metal hinges.

Fogo Island, Newfoundland and Labrador

Box: 31.8 cm x 26.7 cm x 7 cm | Journal: 20.32 cm x 24.8 cm x 1.3 cm | Sketchbook: 21 cm x 27.9 cm x 0.6 cm | Hide : 15.2 cm x 17.8 cm | Cards: 7 cm x 4.1 cm

Private collection

Case 3: In the Library Beside the Bibliography Room

Autoportraits de Florence Baldisseri

(vers 1974-1982)

Florence Baldisseri | Stacy Steckler

Collection d'autoportraits, techniques variées (plume et encre, jus de citron, jus de betterave, crayon, etc.), créés quotidiennement par l'artiste.

Muncie, Indiana | Pays-Bas | Paris

Divers, de 10,2 cm 15,2 cm à 45,7 cm x 61 cm

Collection privée

Self-portraits of Florence Baldisseri

(c. 1974–1982)

Florence Baldisseri | Stacy Steckler

A collection of self-portraits in various media on assorted types of paper, created daily by the artist Media include pen and ink, lemon juice, beet juice, pencil.

Muncie, Indiana | The Netherlands | Paris

Various, ranging from 10.2 cm x 15.2 cm to 45.7 cm x 61 cm

Private collection

Case 4: The Tall Case Against the Grey Pillar

Object 1

Quincunx

(1985)

U.I. Vasty | Unni Magnuson

Prospectus fait à la main avec jaquette en coton ornée de lettrage estampé en feuille d'argent. Édition limitée de 50 exemplaires numérotés et signés.

12,7 cm x 18,7cm x 0,9 cm

Norvège | New York

Collection privée

Quincunx

(1985)

U.I. Vasty | Unni Magnuson

Handmade pamphlet with cotton rag jacket and foil-stamped lettering. Printed in a limited edition of 50, numbered and signed.

12.7 cm x 18.7 cm x 0.9 cm

Norway | New York

Private collection

Object 2

gui Jun Ya

(vers 1045–771 AEC)

Vase dont l'intérieur est décoré de motifs d'oiseaux et d'inscriptions chinoises.

Bronze

18 cm x 34,2 cm | diamètre 22,1 cm | 4,2 kg

Collection privée

Jun Ya gui

(c. 1045–771 BCE)

Vase decorated with bird designs with Chinese inscriptions on the interior.

Bronze

18 cm x 34.2 cm | 22.1 cm diameter | 4.2 kg

Private collection

Object 3

Täydellinen Laula

(vers 1945–1984)

Nemo Nero Christopher Sibelius | Mackintosh Quain

Fragment de partition avec une seule note de musique indéchiffrable, inséré dans un bocal de boutons, avec enregistrement audio d'une entrevue avec Mackintosh Quain.

Finlande | Tobermory, Ontario

Collection privée

Täydellinen Laula

(c. 1945–1984)

Nemo Nero Christopher Sibelius | Mackintosh Quain

A scrap of sheet music with a single undecipherable note, contained in a button box, with a sound recording of a radio interview with Mackintosh Quain.

Finland | Tobermory, Ontario

Private collection

Object 4

Prud'homme Family Archive (Reproductions of real historical materials)

Photograph of Joseph-Henri Prud'homme on the day he left for Rome

1904

*

Postcard

“It is at this altar that I say Mass every morning”

June 18, 1942

*

Baptismal Certificate
Judge Louis-Philippe Roy
May 25, 1900

*

Photograph of Claude Sumner with Mother Eleanor Prud'homme and Sister Paula
c. 1921-22

All Historical Materials Courtesy of Renee Morin

Case 5: At the End of the Hallway

Études de figures drapées et nues par l'artiste et son père
(2008–2009)
Evan Lee
Cinq photos en noir et blanc.
Vancouver
Collection privée

Nude and draped figure studies by the artist and his father
(2008–2009)
Evan Lee
Five black-and-white photographs.
Vancouver
Private collection

Listening Stations

Enregistrement à partir d'une partition sans titre
(vers 1200, Languedoc, France)
Maria de Cigala | Alexandra Cross-Evans
Opéra de style troubairitz (poètes–chanteuses du 13^e siècle).
Adéline Thériault (voix).
Musée d'histoire et de culture du troubadour

Recording from an untitled musical score
(c. 1200, Languedoc, France)
Maria de Cigala | Alexandra Cross-Evans
Opera in the style of the troubairitz (female poet–musicians of the 13th century).
Recording by Adéline Thériault.
Museum of Troubadour History and Culture

Täydellinen Laula
(vers 1984)
Mackintosh Quain
enregistrement audio d'une entrevue avec Mackintosh Quain.
Tobermory, Ontario
Collection privée

Täydellinen Laula
(c. 1984)
Mackintosh Quain
Recording of a radio interview with Mackintosh Quain.
Tobermory, Ontario
Private collection

Further Objects Not on Display

Extrait de *Constellar Cities*
(vers 2008–2009)
Yana Kehrlein
Photo d'une constellation inconnue.
Montréal
Collection privée

From *Constellar Cities*
(c. 2008–2009)
Yana Kehrlein
Photographic image of an unknown constellation.
Montreal
Private collection

*

Sans titre (portrait)
Edgar Rossetti
Vancouver
Collection privée

Untitled Portrait
Edgar Rossetti
Vancouver
Private Collection

Trois peintures
Christopher Smallboy
Huile, pastels, encre et acrylique sur carton, papier et toile.
dimensions variées
Vancouver
Avec la permission de l'artiste.

Three paintings
Christopher Smallboy
Oil, pastel, ink, and acrylic on cardstock, paper, and canvas.
various dimensions
Vancouver
By permission of the artist.